

Universités
Populaires
du
Théâtre

Bruxelles • Paris • Avignon

Les Universités Populaires du Théâtre
en partenariat avec les Scènes d'Avignon
présentent

SCÈNES
D'AVIGNON

BALCON - ÇARMES - CHÊNE NOIR
CHIEN QUI FUME - HALLES

SCÈNES PERMANENTES

INVENTER L'AVENIR !

Festival de Lectures Théâtrales

5^e édition

en ligne et gratuit
uptheatre-avignon.com

Avignon 15 - 24 AVRIL 2021

 [Upt_avg_festival](https://www.facebook.com/Upt_avg_festival)

 [uptavignon](https://www.instagram.com/uptavignon)

AVIGNON
Ville d'exception



Inventer l'Avenir !

D'aucuns trouveront cela bien présomptueux ; mais comment dans ces jours, pour conjurer le sort, ne pas nous projeter dans un temps meilleur et poursuivre avec enthousiasme notre objectif de « Rendre la Raison populaire » ... ?

Il y aura bien un Festival de Lectures Théâtrales en 2021 !

Il se tiendra en ligne, gratuitement, aux dates prévues, du jeudi 15 avril au samedi 24 avril. Les contraintes sanitaires nous obligent à l'organiser ainsi. La chaîne TV du site des Universités Populaires du Théâtre d'Avignon -www.uptheatre-avignon.com- diffusera les lectures, les mises en perspective et des interviews (auteurs, metteurs en scène, comédiens, ...).

Il ne s'agira bien sûr que d'effleurer ce thème, à travers des textes, des voix, des engagements, des cris qui évoqueront nos vies d'aujourd'hui, notre actualité si pesante, que l'histoire pourtant a déjà largement égrené.

Chacun comprendra ainsi, pourquoi et combien nous sommes tant attachés à la tenue de cette cinquième édition du Festival de Lectures Théâtrales afin que, de quelque manière, nous (ré) entendions, nous (ré) échangions, nous (re) vivions !

Il y aura bien un Festival de Lectures Théâtrales en 2021 ; c'est maintenant ... !

A nous retrouver .

Bon Festival !

L'équipe du Festival de Lectures Théâtrales

Festival de Lectures Théâtrales

En ligne, gratuitement, du jeudi 15 avril au samedi 24 avril

Information et actualité sur www.uptheatre-avignon.com

Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement, **jusqu'au 24 avril 2021.**

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.



Festival de Lectures Théâtrales
Universités Populaires du Théâtre
en partenariat avec les Scènes d'Avignon
5ème édition

Du jeudi 15 au samedi 24 avril 2021

« Inventer l'Avenir ! »



Festival en ligne sur :

<https://www.uptheatre-avignon.com>

5 lectures au programme - Diffusion 18 h 30* :

Jeudi 15 avril - *À la Tribune, Discours de Victor Hugo*

**Vendredi 16 avril - *Le Journal de l'Année de la Peste - Londres, 1665,*
d'après Daniel Defoe**

Samedi 17 avril - *Le Concile de Jérusalem*, d'Armel Job

**Dimanche 18 avril - *Donner la parole à ceux dont on n'entend pas la voix :*
*Écritures migrantes, conjuguées et contraintes***

Lundi 19 avril - *Lin Zhao - Réparer le Monde*, de Jean-Claude Idée

Au programme des interviews de Jean-Claude Idée, Armel Job (Auteur), Christine Defoin (Foire du Livre de Bruxelles), Maryse Hendrix (Amnesty International), Gregory Laurent (ULB/ Point Culture), un représentant de Médecins du Monde, ...

*** Les lectures seront accessibles, gratuitement, jusqu'au dimanche 25 avril .**

Toute l'information sur : www.uptheatre-avignon.com

Message de sécurité : Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement.

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.

Infos et contacts :

Didier Dray - Délégué général du Festival

Namita Dewan - Coordinatrice déléguée

Jean-Pierre Caillé – Conception audiovisuelle et internet

@ uptheatre.festival@gmail.com

www.uptheatre-avignon.com

www.up-theatre.org

Tél. : +33 (0) 6 37 90 50 46

 Upt_avg_festival  uptavignon  uptheatre

 Universités Populaires du Théâtre - Avignon

Les Lectures Théâtrales 2021, **Mode d'emploi :**

Conditions d'accès :



Le Festival de Lectures Théâtrale est une manifestation culturelle strictement **GRATUITE**.

Le visionnage des représentations se fait sans contrepartie financière.

Il n'est pas nécessaire de s'inscrire, de fournir des coordonnées personnelles et/ou bancaires.

L'accès à notre site internet et à la plateforme d'hébergement de vidéo est **LIBRE**.

Lieux (virtuels) des représentations :

- **Notre site internet** : *uptheatre-avignon.com*

Le spectacle du jour sera à l'honneur sur la page d'accueil du site.

Vous pourrez aussi retrouver les archives du Festival et découvrir les Universités Populaires du Théâtre.

- **Notre page Facebook** : *Upt_avg_festival*

Pour les utilisateurs de ce réseau social, c'est un moyen simple de suivre l'actualité du Festival et de visionner les Lectures Théâtrales.

N'hésitez pas à «aimer» notre page et à nous laisser des commentaires.



- **La plateforme d'hébergement de vidéos** : *YouTube* (www.youtube.com)

Le lien direct de notre chaîne :

https://www.youtube.com/channel/UCKbx_1jXh62IibU-b3pcYw

Si vous possédez un compte YouTube, n'hésitez pas à vous abonner à notre chaîne mais, nous vous le rappelons, ce n'est pas nécessaire pour avoir accès au contenu.

C'est une simple commodité supplémentaire qui vous permet d'être informé de l'ajout d'un nouvel évènement durant le Festival mais, aussi, tout au long de l'année. De plus, cela vous autorise à laisser des commentaires.

Horaires de diffusion :



Les lectures sont consultables au jour indiqué sur le programme à **18 h 30**.

Dès leur parution, elles seront respectivement accessibles à volonté et à toute heure jusqu'au dimanche 25 avril à minuit.

Jeudi 15 avril

18 h 30

En ligne sur www.uptheatre-avignon.com

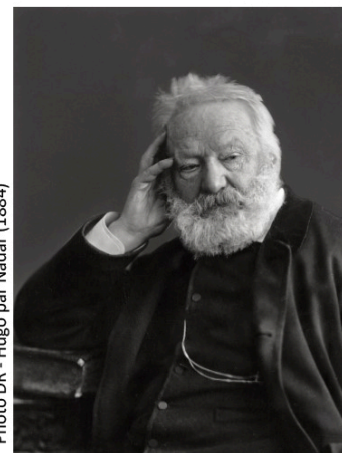


Photo DR - Hugo par Nadar (1884)

À la Tribune - Discours de Victor Hugo

Textes Victor Hugo - Réunis, adaptés, mis en voix et commentés par Jean-Claude Idée
Avec Yves Claessens

Quand Hugo, orateur, monte à la tribune, il nous parle encore aujourd'hui pour demain. Plus que jamais, à l'heure du Brexit, des tweets hâtifs, des idées toutes faites, d'actes de violence comme forme d'expression, les paroles de Hugo retentissent avec une intensité particulière et rappellent utilement les bases de la démocratie.

Au programme : les grands discours de Victor Hugo sur l'Europe, l'un prononcé en 1848 après la Commune de Paris, l'autre en 1872. Son célèbre discours à propos de la peine de mort. Enfin, le discours qu'il prononça en 1878 au théâtre de la Gaité à l'occasion du centenaire de la mort de Voltaire (en 1778).

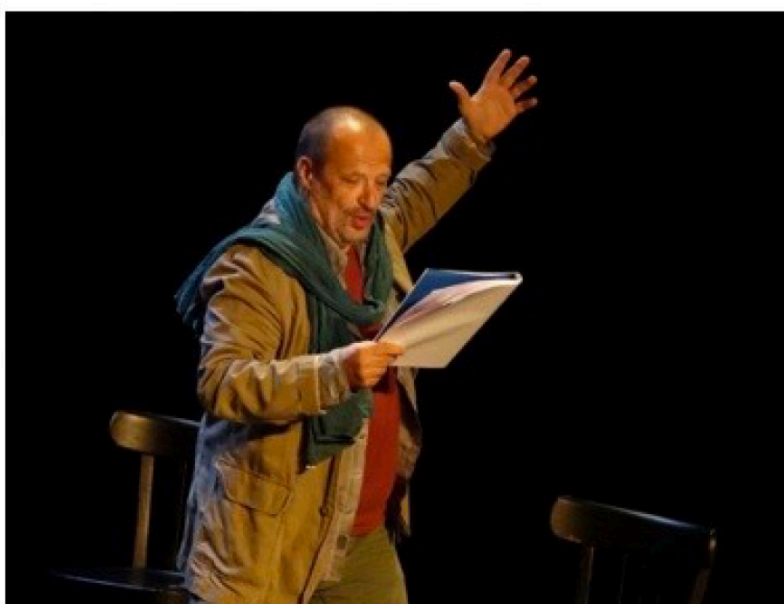


Photo DR - UPT Yves Claessens

Information et actualité sur www.uptheatre-avignon.com

Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement, **jusqu'au 24 avril 2021.**

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.

Vendredi 16 avril

18 h 30

En ligne sur www.uptheatre-avignon.com

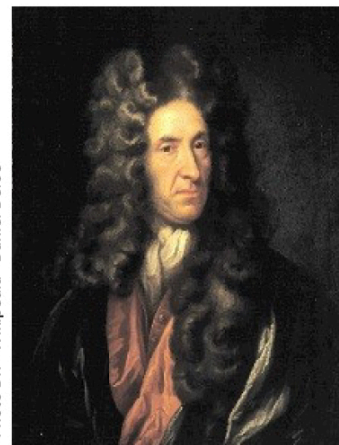
Le Journal de l'Année de la Peste - Londres 1665

D'après Daniel Defoe

Adaptation et mise en scène de Jean-Claude Idée.

Avec Annette Brodtkom, Valérie Drianne, Benjamin Thomas, Simon Willame et Alexandre Von Sivers.

Photo DR - Wikipédia - Daniel Defoe



En 1620, une terrible épidémie de peste frappe la ville de Marseille décimant plus de la moitié de ses habitants. La population fuyant la ville répand la maladie dans toute la Provence. Le roi de France décide alors de faire boucler la province par l'armée pour empêcher quiconque d'en sortir. On tire à vue sur tous ceux qui, malgré les interdits tentent de s'enfuir. Au bout de plusieurs mois, l'épidémie s'éteint, sans raison apparente.

À Londres, le journaliste Daniel Defoe (auteur de *Robinson Crusoé*), devant cette actualité dramatique trouve qu'il serait opportun de rédiger un ouvrage consacré à la grande peste qui frappa Londres en 1564, quelques 60 années auparavant. Au bout d'une enquête minutieuse, sur base de témoignages et de documents, il publie un récit, rédigé à la 1^{ère} personne, mettant en évidence les ressemblances entre les événements de Londres et de Marseille. Il intitule cette chronique *Journal de l'année de la peste*.

Cet ouvrage inspirera largement Albert Camus tant par la forme que par le contenu pour la rédaction de son roman *La peste*.

En 2020, nous ne pouvons que constater les mêmes parallèles troublants avec la pandémie de covid-19. L'humanité est demeurée la même et toutes les épidémies se ressemblent dans les diverses phases de leurs développements et de leur disparition.



Photo DR - Journal de l'Année de la Peste - Gravure de John Byfield 1825

Information et actualité sur www.uptheatre-avignon.com

Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement, **jusqu'au 24 avril 2021.**

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.

Samedi 17 avril

18 h 30

En ligne sur www.uptheatre-avignon.com

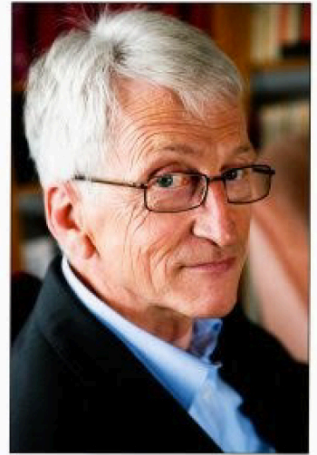
Le Concile de Jérusalem

D'Armel Job

Mise en scène de Jean-Claude Idée.

Avec Annette Brodkom, Yves Claessens, Jacques Neefs, Pierre Pivin et Simon Willame.

Photo DR - Armel Job



En 50 après Jésus-Christ, à Jérusalem, les fidèles de Jésus se réunissent en Concile. Il y a : Paul, apôtre des Païens, Pierre, le disciple de Jésus, Jacques, frère de Jésus et chef de l'église de Jérusalem, et Marie, la Sainte Mère. Tout ce beau monde débat sur l'avenir du christianisme. Paul le conçoit comme un mouvement en faveur d'une libération universelle, Pierre et Jacques veulent le maintenir dans le judaïsme. Après de grands débats, les trois hommes arrivent à un compromis : Paul s'occupera en Europe de convertir les non-juifs, Pierre et Jacques resteront en Orient pour réformer le judaïsme. Ce Concile débouchera sur un schisme dont les traces ensanglantent encore l'Orient et l'Occident.

Armel Job est un romancier belge, auteur d'une trentaine de romans, publiés pour la plupart chez Robert Laffont. Quelques titres : *La femme manquée* (2000) - Prix Emmanuel-Roblès, *Helena Vannek* (2002) - Prix des lycéens, *Les fausses innocences* (2005) - Prix Giono – adaptation cinématographique d'André Chandelle, *Tu ne jugeras point* (2009) - Prix Simenon, *Dans la gueule de la bête* (2014) - Prix Marcel-Thiry, *De regrettables incidents* (2015), *Et je serai toujours avec toi* (2016), *Une femme que j'aimais* (2018), *Une drôle de fille* (2019), *Sa dernière chance* (2021).

Il est également auteur de théâtre : *L'Évasion de Socrate* (Samsa Éditions 2017), *Le Concile de Jérusalem – Le fils prodigue – L'Ange Gabriel* (Éditions jésuites, Namur-Paris 2018).

De formation, l'auteur est philologue classique, il a enseigné le grec ancien pendant une vingtaine d'années, d'où son intérêt de longue date pour les textes fondateurs du christianisme.

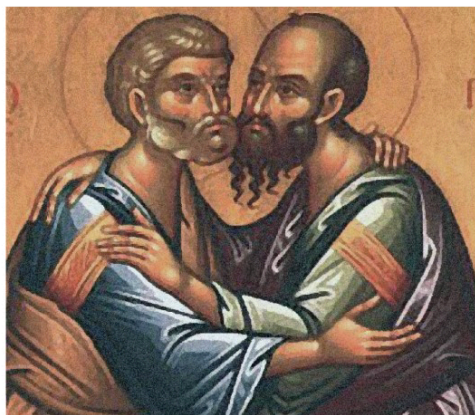


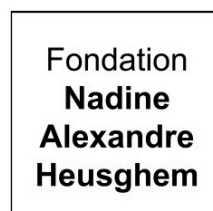
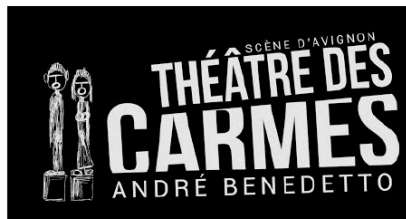
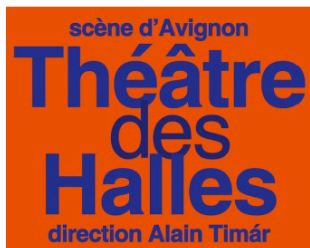
Photo DR - Illustration Concile de Jérusalem

Information et actualité sur www.uptheatre-avignon.com

Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement, **jusqu'au 24 avril 2021.**

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.

Le Festival de Lectures Théâtrales



Dimanche 18 avril

18 h 30

En ligne sur www.uptheatre-avignon.com

Donner la parole à ceux dont on n'entend pas la voix :

Écritures migrantes, conjuguées et contraintes

Mis en voix de Jean-Claude Idée.

Avec Annette Brodtkom, Yves Claessens, Valérie Drienne, Pedro Romero, Pierre Pivin, Benjamin Thomas et Simon Willame.

À l'initiative de la Foire du Livre de Bruxelles, Amnesty International, Médecins du Monde, l'ASBL (Association Sans But Lucratif) Traductiv, le Cabinet Lejeune Legal et les Universités Populaires du Théâtre ont uni leurs forces pour donner la parole à ceux dont on n'entend pas la voix, à travers trois recueils de textes recherchés, rassemblés et représentés par leurs soins.

Ce furent successivement :

« Des traversées et des mots » (2019) ou *Écritures migrantes*, un ensemble de textes édité chez Mardaga.

« Des rencontres et des mots » (2020) ou *Écritures conjuguées* où des écrivains prêtaient leurs plumes aux exclus et aux laissés pour compte de notre société.

Ce recueil a été édité chez Ker éditions.

« Des murs et des mots » (2021) ou *Écritures contraintes* où l'on donne la parole aux enfermés, aux reclus, et aux victimes du confinement. Ce livre sera édité par Foire du Livre de Bruxelles éditions.

Au travers de ces textes écrits au cours de ces trois dernières années nous entendons battre le cœur du monde.

Et nous constatons, qu'en peu de temps, il a irrémédiablement changé.

Pour le pire et pour le meilleur...

Pour évoquer cette aventure, nous avons choisi de proposer des extraits des trois recueils regroupés dans une vidéo tournée au Centre Culturel d'Uccle et produite par le Magasin d'Écritures Théâtrales.



Photo DR - *Écritures migrantes*

Information et actualité sur www.uptheatre-avignon.com

Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement, **jusqu'au 24 avril 2021.**

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.



Universités Populaires du Théâtre

-Rendre la Raison populaire -

Une démarche, gratuite, accessible et ouverte à tous, de réflexions collectives à partir de textes à caractère sociétal, philosophique, politique, historique, lors de sessions appelées leçons-spectacle.

SOUTENIR LES UNIVERSITES POPULAIRES DU THEATRE BULLETIN DE SOUTIEN

Afin de soutenir notre action, vous pouvez devenir membre associé des *Universités Populaires du Théâtre*. Vous recevrez régulièrement des informations sur nos activités.

Nom & prénom : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Vos dons permettent de maintenir la gratuité des lectures-spectacle. Ils sont déductibles de vos impôts au titre des articles 200-1, et 238 bis, du Code Général des Impôts. Merci d'établir votre chèque à l'ordre des *Universités Populaires du Théâtre en Avignon* (ou RIB sur demande).

Montant du don :

Si vous souhaitez un reçu fiscal, cochez ici ☐

Universités Populaires du Théâtre en Avignon

Association de Loi 1901 – J. O. du 23 janvier 2016 – RNA : W842006201

Adresse postale : 3 rue Agricola Perdiguier - 84000 Avignon

~~uptheatre~~
uptheatre.avignon@gmail.com

Lundi 19 avril

18 h 30

En ligne sur www.uptheatre-avignon.com

Lin Zhao - Réparer le Monde

De Jean-Claude Idée.

Mise en scène de Jean-Claude Idée.

Avec Julia Le Faou et Cécile Van Snick.

Copyright - Bernard d'Oultremont



En 1968, Lin Zhao mourait à 33 ans dans un cachot de la prison de Shanghai, d'une balle dans la nuque, sur ordre de Mao Zedong. Un soldat se présenta ensuite à la porte de la mère de Lin Zhao pour lui remettre la balle et lui faire payer les frais de l'exécution.

Quel crime avait commis Lin Zhao ? Celui de ne pas reconnaître ses fautes. Quelles fautes avait-elle commises ? D'écrire des articles dans lesquels elle proposait une évolution de la révolution chinoise vers la démocratie. Qui était Lin Zhao ? Une jeune intellectuelle chrétienne, éduquée par des sœurs missionnaires, qui avait fait des études de journalisme et écrivait de la poésie.

Au cours des 8 années d'emprisonnement, de torture et d'interrogatoires qui précédèrent son exécution, elle ne cessa jamais d'écrire des poèmes. Lorsqu'on la priva d'encre, elle finit par les écrire avec son sang. Elle disait qu'on devrait toujours écrire avec son sang, car on éviterait de dire des choses inutiles. Un certain nombre de ses poèmes de sang ont pu être sauvés par la sœur de Lin Zhao qui a réussi à passer avec eux aux Etats-Unis. Ils sont aujourd'hui conservés dans une bibliothèque.

Lin Zhao est toujours restée optimiste et joyeuse, chantant dans les supplices pour dénoncer par la fenêtre de sa cellule le président Mao. Des films et des livres lui furent consacrés. Elle est aujourd'hui l'une des figures emblématiques de l'opposition chinoise démocratique. Le gouvernement a fait placer sur sa tombe des caméras pour identifier les gens qui viennent s'y recueillir.



Photo Lin Zhao - Copyright Nicolas Janssens

Information et actualité sur www.uptheatre-avignon.com

Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement, **jusqu'au 24 avril 2021.**

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.



Festival de Lectures Théâtrales

Universités Populaires du Théâtre

en partenariat avec les Scènes d'Avignon

5ème édition

Du jeudi 15 au samedi 24 avril 2021

« Inventer l'Avenir ! »



AVIGNON
Ville d'exception

Festival en ligne sur :

<https://www.uptheatre-avignon.com>

5 lectures au programme - Diffusion 18 h 30* :

Jeudi 15 avril - À la Tribune, Discours de Victor Hugo

Textes réunis, adaptés, mis en voix et commentés par Jean-Claude Idée -
Avec : Yves Claessens.

Vendredi 16 avril - Le Journal de l'Année de la Peste - Londres, 1665, d'après Daniel Defoe

Adaptation et mise en scène de Jean-Claude Idée - Avec Annette Brodtkom, Valérie Drianne, Benjamin Thomas, Simon Willame et Alexandre Von Sivers

Samedi 17 avril - Le Concile de Jérusalem, d'Armel Job

Mise en scène de Jean-Claude Idée - Avec Annette Brodtkom, Yves Claessens, Jacques Neefs, Pierre Pivin et Simon Willame.

Dimanche 18 avril - Donner la parole à ceux dont on n'entend pas la voix : Écritures migrantes, conjuguées et contraintes

Mise en voix de Jean-Claude Idée - Avec Annette Brodtkom, Yves Claessens, Valérie Drianne, Pedro Romero, Pierre Pivin, Benjamin Thomas et Simon Willame.

Lundi 19 avril - Lin Zhao - Réparer le Monde, de Jean-Claude Idée

Mise en scène : Jean-Claude Idée - Avec Julia Le Faou et Cécile Van Snick.

Au programme des interviews de Jean-Claude Idée, Armel Job (Auteur), Christine Defoin (Foire du Livre de Bruxelles), Maryse Hendrix (Amnesty International), Gregory Laurent (ULB/ Point Culture), un représentant de Médecins du Monde, ...

* Les lectures seront accessibles, gratuitement, jusqu'au dimanche 25 avril .

Toute l'information sur :

www.uptheatre-avignon.com

Message de sécurité : Les lectures sont accessibles à tous, gratuitement.

Ni ouverture de compte, ni dépôt de numéros de carte bancaire ne vous seront demandés.

